

Padova, 12 maggio 2026

## IL DIRETTORE

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;

**VISTO** il Regolamento d’Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM;

**VISTO** Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova per il settore artistico disciplinare AFAM021 Accompagnamento pianistico - ex CODI/25 (Prot. 628 del 04/02/2026);

**VISTO** il Decreto di nomina della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova per il settore artistico disciplinare AFAM021 Accompagnamento pianistico - ex CODI/25 (Prot. n. 1938 del 26/03/2026);

**VISTE** le dichiarazioni di assenza di incompatibilità e inconferibilità di cui agli artt. 35 e 35 bis del D.Lgs. 165/2001 prodotte dai componenti della Commissione;

**VISTO** il verbale del 30/04/2026 (Prot. n. 2654) con il quale la Commissione ha preliminarmente stabilito i criteri di valutazione delle prove pratiche nonché dei titoli artistici e ha verificato i titoli di accesso dei candidati di cui all’art. 2, comma 3 del Bando;

**CONSIDERATO** che è pervenuto un reclamo nei termini previsti;

**DATO ATTO** della sussistenza dei presupposti di fatto e di diritto dedotti nel suddetto reclamo a seguito di opportune verifiche

## DECRETA

Art. 1 È approvata la rettifica della graduatoria dei candidati ammessi alle prove di cui all’art. 8, comma 1, lett. i) e l) del DPR 83/2024 e dei candidati non idonei (Allegato 1); i candidati sono identificati dal codice ID assegnato dalla piattaforma InPA all’atto dell’inserimento della domanda.

Art. 2 È pubblicato il calendario delle prove previste all’art. 9, comma 1 del Bando Prot. n. 628 del 04/02/2026 che si svolgeranno nei giorni 25 maggio 2026 (prima prova), 11 e 12 giugno 2026 (seconda prova) presso l’aula 211 della sede succursale Foscarini, sita in via Eremitani, 20 – Padova.

Art. 3 È pubblicato il programma dettagliato delle prove d’esame con i criteri di valutazione (Allegato 2).

Art. 4 Il presente Decreto è pubblicato sul portale InPA, all’Albo online e nella sezione Amministrazione trasparente presenti sul sito istituzionale.

Art. 5 Dalla data di pubblicazione del presente Decreto decorre il termine per eventuali impugnative.

Art. 6 Gli allegati 1 e 2 costituiscono parte integrante del presente Decreto.

Il Direttore  
M° Elio Orio

Padova, 12 maggio 2026

*Allegato 1*

### CANDIDATI AMMESSI ALLA PROVA DIDATTICA

	<b>ID DOMANDA</b>	<b>ACCESSO ALLA PROVA</b>
<b>1</b>	HTDTC9FGBN	ACCEDE
<b>2</b>	AT32E7B4GK	ACCEDE
<b>3</b>	EB6TGNM6TE	ACCEDE
<b>4</b>	H9FY2CCP9P	ACCEDE
<b>5</b>	F28DP6HCYV	ACCEDE
<b>6</b>	9PWRMA5SAU	ACCEDE
<b>7</b>	K68Z5Q4Y1Q	ACCEDE
<b>8</b>	MRKK22GR2Q	ACCEDE

I candidati ammessi sono convocati presso l'aula 211 della sede succursale Foscarini, sita in via Eremitani, 20 – Padova, secondo il calendario di seguito indicato:

- 1) **PROVA DIDATTICA: lunedì 25 maggio 2026 dalle ore 10.30** e fino a conclusione dei lavori concorsuali;
- 2) **PROVA PRATICA** (sono ammessi i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 24/40 nella prova didattica): **giovedì 11 giugno e venerdì 12 giugno 2026 dalle ore 10.30** e fino a conclusione dei lavori concorsuali.

Tutti i candidati dovranno presentarsi alle ore 10.30 presso l'aula indicata e, una volta verificate le presenze, la Commissione comunicherà a ciascuno l'orario di svolgimento della prova.

I candidati non presenti entro le ore 10.40 del giorno di convocazione verranno considerati rinunciatari e quindi esclusi dalla procedura.

### CANDIDATI NON AMMESSI

	<b>ID DOMANDA</b>	<b>ACCESSO ALLA PROVA</b>
<b>1</b>	ZGYUNXZR8K	NON ACCEDE

Padova, 12 maggio 2026

*Allegato 2*

## PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE PROVE CON CRITERI DI VALUTAZIONE

### PROVA DIDATTICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 2 del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 40 punti; si accede alla seconda prova con un punteggio pari o superiore a 24/40.

La prima prova consiste nella simulazione di una lezione della durata massima di 30 minuti da tenere ad uno studente del corso di Maestro collaboratore, ad uno del corso di Canto e ad uno del corso di Pratica dell'accompagnamento pianistico (10 minuti per ogni studente/materia).

I brani previsti per la prova didattica verranno pubblicati all'albo online del Conservatorio, sul portale InPA e inviati ai candidati a mezzo PEC il giorno 23 maggio 2026.

Gli studenti che collaborano per la prova didattica sono messi a disposizione dal Conservatorio "C. Pollini". Gli studenti saranno tre: uno/a studente/ssa del corso di Maestro Collaboratore, uno/a studente/ssa del corso di Canto, uno/a studente/ssa del corso di Accompagnamento Pianistico.

La prova è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.

Nel corso dello svolgimento della prova la Commissione chiederà al candidato di esprimersi in lingua inglese, simulando una lezione con uno studente internazionale. Tale accertamento avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

### Valutazione:

AMBITO	INDICAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenza dell'argomento anche in riferimento ai contenuti disciplinari <b>Punti 18</b>	Sintesi e correttezza espositiva dell'argomento espressa eventualmente anche tramite riferimenti storici e prassi esecutive	Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico-metodologiche.	Da 0 a 4,49
		Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e/o confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.	Da 4,50 a 8,99
		Manifesta una appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.	Da 9,00 a 13,49
		Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	Da 13,50 a 18,00

Sintesi e contestualizzazione dal punto di vista didattico <b>Punti 22</b>	Capacità di porre in evidenza le informazioni più rilevanti e attrattive dell'argomento con competenza di analisi e autonomia di rielaborazione e valutazione critica e mettendo in risalto la diversità di approccio didattico con le diverse discipline	. Carente/Scarsa	Da 0 a 4,99
		. Sufficiente	Da 5,00 a 9,99
		. Adeguata	Da 10 a 15,99
		. Eccellente	Da 16,00 a 22

## PROVA PRATICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 3 del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; si accede alla valutazione dei titoli con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La seconda prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Essa mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato.

La prova, nello specifico, consiste in un'esibizione performativa della durata tra i 30 e i 45 minuti selezionata seduta stante dalla Commissione e relativa al seguente programma:

### Area 1

Esecuzione al pianoforte accennando le parti cantate (sono esclusi i pezzi orchestrali chiusi) dei seguenti atti d'opera:

- W.A. Mozart, Don Giovanni K 527 atto secondo;
- G. Donizetti, L'Elisir d'amore atto primo;
- G. Verdi, Falstaff atto secondo;
- G. Puccini, La bohème atto secondo;
- G. Bizet, Carmen atto quarto.

La Commissione estrarrà seduta stante uno degli atti sopraelencati e chiederà l'esecuzione di alcune parti di esso per la durata complessiva di 15 minuti.

### Area 2

Il candidato porterà un programma a libera scelta per strumento e pianoforte della durata di 30 minuti.

La Commissione sceglierà seduta stante una selezione dal programma della durata di 10 minuti.

### Area 3

Il candidato porterà un programma a libera scelta di repertorio da camera per voce e pianoforte della durata di 30 minuti.

La Commissione sceglierà seduta stante una selezione dal programma della durata di 10 minuti.

Per le prove di area 2 e area 3 il candidato si avvale della collaborazione di un/a strumentista e un/a cantante di fiducia.

### Area 4

Lettura estemporanea di un brano sorteggiato da una lista stabilita dalla Commissione.

La prova, inoltre, prevede:

- un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 15 minuti;

Padova, 12 maggio 2026

- l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse. Tale accertamento avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

La durata totale della prova è di massimo 60 minuti ed il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

### Valutazione:

#### AREA 1 (massimo punti 18)

INDICAZIONE	DESCRIZIONE	VALUTAZIONE	PUNTI
Sicurezza e precisione tecnico-espressiva al pianoforte <b>Punti 12</b>	Precisione ritmica e pulizia dei passaggi pianistici ed espressività dell'esecuzione	Il/la Candidato/a ha dimostrato scarse capacità tecnico-strumentali con gravi difficoltà di esecuzione. Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di adeguate capacità tecnico-strumentali e buone capacità di esecuzione. Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di capacità tecnico-strumentali ottime e notevoli capacità di esecuzione.	Da 0 a 3,99  Da 4 a 7,99  Da 8 a 12
Precisione dell'intonazione ed espressività nella linea vocale <b>Punti 6</b>	Precisione ritmico/musicale e dell'intonazione della linea vocale mettendo quanto possibile in evidenza il declamato del testo e l'espressività della melodia	Il/la Candidato/a non ha dimostrato correttezza di realizzazione delle strutture melodico-armonico-ritmiche. Il/la Candidato/a ha dimostrato sufficiente correttezza di realizzazione delle strutture melodico-armonico-ritmiche. Il/la Candidato/a ha dimostrato correttezza di realizzazione delle strutture melodico-armonico-ritmiche ed espressività della melodia e del testo	Da 0 a 1,99  Da 2 a 3,99  Da 4 a 6

#### AREA 2 e 3 (massimo punti 10)

INDICAZIONE	DESCRIZIONE	VALUTAZIONE	PUNTI
Sicurezza e precisione tecnico-espressiva al pianoforte <b>Punti 3</b>	Precisione e pulizia dei passaggi pianistici ed espressività dell'esecuzione	Il/la Candidato/a ha dimostrato scarse capacità tecnico-strumentali con gravi difficoltà di esecuzione. Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di adeguate capacità tecnico-strumentali e buone capacità di esecuzione. Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di capacità tecnico-strumentali ottime e notevoli capacità di esecuzione.	Da 0 a 0,99  Da 1 a 1,99  Da 2 a 3

Qualità dell'Accompagnamento: interazione/dialogo/sinergia con la voce e lo strumento <b>Punti 4</b>	Capacità di ascoltare, seguire, accompagnare l'altro strumento e la voce e di interagire col loro respiro e fraseggio.	Il/la Candidato/a non ha dimostrato adeguata correttezza e capacità di interazione con la parte strumentale/vocale. Il/la Candidato/a ha dimostrato sufficiente correttezza di interazione con la parte strumentale/vocale. Il/la Candidato/a ha dimostrato buona correttezza e notevole capacità di interazione con la parte strumentale/vocale.	Da 0 a 1,49  Da 1,50 a 2,99  Da 3 a 4
Attinenza stilistica e consapevolezza della specificità dello spartito <b>Punti 3</b>	Diversità di approccio esecutivo tra un brano da camera e, nel caso, una riduzione per strumento solista e orchestra, mettendo sempre in rilievo le eventuali diversità stilistiche	Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di limitate e inadeguate capacità di duttilità esecutiva e di interpretazione stilistica. Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di adeguate e buone capacità di duttilità e di interpretazione stilistica. Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di ottime e notevoli capacità di duttilità e di interpretazione stilistica.	Da 0 a 0,99  Da 1 a 1,99  Da 2 a 3
<b>AREA 4</b> lettura estemporanea <b>Punti 7</b>	. scelta consapevole del tempo d'esecuzione . precisione dell'esecuzione estemporanea . Capacità di comprensione e riproduzione immediata della struttura musicale e della dinamica esecutiva nelle sue parti: forma, armonia, melodia, ritmo.	Il/la Candidato/a ha dimostrato possesso di ottime abilità di lettura a prima vista e notevoli capacità di individuazione ed esecuzione della struttura musicale.	Da 5,50 a 7
		Il/la Candidato/a ha dimostrato possesso di adeguate abilità di lettura a prima vista e buone capacità di individuazione ed esecuzione della struttura musicale.	Da 3,50 a 5,49



Padova, 12 maggio 2026

		Il/la Candidato/a ha dimostrato possesso di limitate abilità di lettura a prima vista e inadeguate capacità di individuazione ed esecuzione della struttura musicale.	Da 2,00 a 3,49
		Il/la Candidato/a ha dimostrato scarse abilità di lettura a prima vista e gravi difficoltà di individuazione ed esecuzione della struttura musicale.	Da 0 a 1,99