

MAGDA *rall.*

se-ra che so-no scap-pa-ta al-la mia vecchia zi-al... Mi pa-re ie-ri!...

*pp rall.*

*pp*

MAGDA

Per-chè non po-trebb'esse-re anco-ra do-ma-ni?... Per.

*col canto*

MAGDA **Larghetto** (assorta nella visione lontana) ( $\text{♩} = 50$ )

- chè?..... O-re dol-cie di-vi-ne di lie-ta ba-ra -

**23** **Larghetto** ( $\text{♩} = 50$ )

*p sost.*

*a tempo pp*

MAGDA

- on-da..... fra stu-den-tie sar-ti-ne d'u-na not-te a Bul.

MAGDA

*rall.* ..... *a tempo*

li - er! ..... Come andai? Non lo so! ..... Come uscii? Non lo so! ..... Can - ta - va u - na

MAGDA

len - ta can - zo - ne la mu - si - ca stra - na, e u - na

MAGDA

*poco rit.*

vo - ce lon - ta - na di - ce - va co - sì, co - sì: «Fan -

*pp* *poco rit.*

MAGDA

**All.<sup>to</sup> moderato (Tempo di Valzer)**

ciul - la è sboc - cia - to l'a - mo - re! ..... Di -

**24** **All.<sup>to</sup> moderato (Tempo di Valzer)**

MAGDA

*poco rit.*  
*p*

fen-di, di .. fen-di, di .. fen-di il tuo cuo - re!..... Dei

*p* *poco rit.*

MAGDA

*a tempo*

ba - cie sor - ri - si l'in - can - to..... si

*p a tempo* *pp*

MAGDA

*poco rit.*

pa - ga con stil - le, con stil - le di pian - to!>>.....

*p* *dolciss.* *poco rit.*

MAGDA

*a tempo*

Quando ci se - demmo, stanchi, estenu - a - ti da' la

25

*pp a tempo*

MAGDA

*rit.*

dan-za, lago-la ar-sa, ma l'a-ni-ma pie-na d'alle-grez-za,

MAGDA

*a tempo*

mi par-ve che si schiu-

*a tempo*

MAGDA

*rall.*..... *a tempo*

- des - se tut-tau-na nuo-va-e-si-sten-za!... Due

*rall.*..... *a tempo* *cres.*

MAGDA

bocks - e-gli disse-al gar-zo-ne! Stu-pi-ta fis-sa-vo quel

**26**

*f* *p subito*

MAGDA

gran - de scia - lo - ne! Get - tò ven - ti

MAGDA

sol di, Ag - giun - se: Te - ne - te!

*molto stacc. e cres.*

YVETTE

Che ge - sto da Cre - so!

BIANCA

Che no - bi - le

*(ridendo)*

SUZY

Che no - bi - le

*(ridendo)*

*p*

YVETTE

C'è tut - to com - pre - so?

BIANCA (ridendo)

(ridendo)

SUZY ge - sto! Che lus - so! La

(ridendo) (ridendo)

ge - sto! Che sfar - zo! La

*p*

YVETTE (a Magda) *leggero*

BIANCA Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!

(a Magda)

SUZY bir - ra ed il re - sto? Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!

(a Magda)

bir - ra ed il re - sto? Vogliam la chiu - sa! Vo - gliam..... la fin!

*p*

MAGDA (riprendendo)

„Pic - co - la a - do - ra - ta mi - a,

(Arch) *p Pizz.*

27

*p*

MAGDA *rit.*.....*tornando a tempo*

Il tuo no - me vuoi dir?"

*rit.*.....*tornando a tempo*

MAGDA

Io sul mar - mo scris - si:

MAGDA

egli accanto il no - me suo trac - ciò...

*p*

MAGDA *rall.*.....

E là, fra la mat - ta - na di tut - ta quella

*rall.*.....

MAGDA **I. Tempo (Larghetto)**

28 gen - te, ei sia - mo guar - da - ti ma sen - za dir

**I. Tempo (Larghetto)**

*p*

MAGDA niente... M'impaurii? Non lo

YVETTE Oh! strano!... senza dir niente?...

BIANCA E al - lo - ra?..

MAGDA so! Poi fuggii! Più non sol... Can - ta - va u - na tri - ste canzo - ne la mu - si - ca

*p*

MAGDA stra - na, eu - na vo - ce lon - ta - na di - ce - va co - sì, co - sì: „Fan - dolce

*p* *rit.* *dolce* *rit.*

MAGDA **Come prima** (*Tempo di Valzer*)

ciul - - - la, è sboc- cia- to l'a- mo- re!.....

29

**Come prima** (*Tempo di Valzer*)

*p*

MAGDA

..... Di- fen- di, di- fen- di, di- fen- di il tuo cuo- . . .

MAGDA

*poco rit. a tempo*  
*p*

re!..... Dei ba- cie sor- ri- si l'in- .

*poco rit. a tempo pp*

MAGDA

- can- to..... si pa- ga con stil- le, con

MAGDA

(alzandosi)

stil - le di pian - - - to! Po -

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *cres.*

MAGDA

30

- tes - - - si ri - vi - ve - re an - co -

Musical score for the second system. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *mf* and *rit.*

MAGDA

- ra..... la gio - - - ia, la

Musical score for the third system. The vocal line continues with a long note. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *mf* and *rit.*

MAGDA

pp rit.

gio - ia d'u - n'o - - - ra!..... Po -

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *pp rit.* and *rit.*

MAGDA *quasi a tempo**rit.*

31

-tes - si - - - - - ri - vi - - - - - ver - - - - - la

*pp* *rit.*

MAGDA *rall.**Opp.**ppp*

gio - - - - - ia, la gio - ia d'u - nò - - - - - ra!

*dim.* *rall.* *pp* *pp*

YVETTE

E

*ppp* *pp* *ppp*

2 *And.* \* \* *And.*

MAGDA *And<sup>te</sup> mosso*

Basta è fi - ni - to...

YVETTE

BIANCA poi?.....

*(con delusione)*

Fi - ni - to co - sì?.....

32 *And<sup>te</sup> mosso*

*p*