



Avviso di procedura pubblica per l'individuazione di n. 5 psicologi esperti esterni cui attribuire incarichi di collaborazione per ricerca e counseling psicologico accademico nell'ambito del progetto PRIN-AFAM 2024 "MusiCare" (Cup E53C25002050001)

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508 e s.m.i., "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i., "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;

VISTA la Legge 07 Agosto 1990, n. 241 e s.m.i., "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTA la Legge 05 Febbraio 1992, n. 104 e s.m.i., "Legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";

VISTO il D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445 e s.m.i., "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa";

VISTO il D. Lgs. 30 Marzo 2001, n. 165 e s.m.i., "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTI il D. Lgs. 30 Giugno 2003, n. 196 e s.m.i., "Codice in materia di protezione dei dati personali" e il Regolamento UE n. 679/2016, "Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)";

VISTO il D. Lgs. 11 Aprile 2006 n. 198, "Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 Novembre 2005, n. 246";



VISTO il D.M. n. 2214 del 24.12.2024 “Avviso per il finanziamento di progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN) predisposti da istituzioni AFAM statali e relativi a interventi di contrasto al disagio giovanile nonché a carattere di innovazione sociale su tematiche di rilevante interesse per il settore delle istituzioni. (PRIN AFAM 2024);

CONSIDERATO che in data 30.04.2025 è stata presentata dal Conservatorio di Musica di Vicenza “Arrigo Pedrollo”, quale soggetto capofila del partenariato costituito unitamente al Conservatorio di Musica “Cesare Pollini” di Padova, la Proposta di Iniziativa recante codice PrinAFAM-00075 titolo “MusiCare” – Area Tematica Benessere psicologico;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 16508 del 20.10.2025 di ammissione al finanziamento del progetto “MusiCare”;

VISTO l'accordo di partenariato sottoscritto in data 05.07.2024 tra il Conservatorio di Vicenza (capofila) e il Conservatorio di Padova;

DATO ATTO, con nota prot. n. 4739 del 08.09.2026, che la procedura di ricognizione interna finalizzata all'individuazione di personale dell'Istituzione con le specifiche competenze oggetto del presente avviso ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.Lgs. n. 165/2001, prot. n. 4443 del 13.08.2026, si è conclusa con esito negativo;

CONSIDERATA la necessità di individuare figure professionali esterne dotate di specifiche competenze e comprovata esperienza in ambito psicologico per la realizzazione del Progetto Gruppo Operativo MusiCare, mediante svolgimento di attività di ricerca e l'implementazione dello sportello di counseling psicologico accademico,

DECRETA

Art. 1 – Oggetto

È indetta una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di n. 5 psicologi esperti esterni per le esigenze del progetto di ricerca "MusiCare" di cui si allega una presentazione sintetica.

I profili richiesti sono i seguenti:

1. Profilo A (1 posizione): Psicologo/a, preferibilmente psicoterapeuta, preferibilmente a indirizzo cognitivo, con comprovata esperienza nella gestione di sportelli di counseling



- psicologico accademico ed esperto/a nella gestione di laboratori psicoeducativi, anche attraverso la pratica musicale.
2. Profilo B (1 posizione): Psicologo/a, preferibilmente psicoterapeuta, preferibilmente a indirizzo cognitivo, con comprovata esperienza nella gestione di sportelli di counseling psicologico accademico ed esperto/a nella gestione di laboratori psicoeducativi.
 3. Profilo C (2 posizioni): Psicologo/a, preferibilmente psicoterapeuta o psicoterapeuta in formazione e abilitato all'esercizio della psicoterapia, esperto/a nella gestione psicologica della performance musicale.
 4. Profilo D (1 posizione): psicologo esperto nella gestione dei dati di ricerca, nell'utilizzo di piattaforme online per la raccolta dati attraverso questionari (anche psicometrici), nella gestione degli aspetti legati alla privacy, ecc.

Gli esperti dovranno collaborare all'attività di ricerca svolta nell'ambito del "PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2024 AFAM" di cui al Decreto del Direttore generale n. 2214/2024, svolgendo, in particolare le seguenti attività.

Per i Profili A, B, C:

- Coordinamento e raccolta dati: Supporto al Gruppo di Ricerca per il monitoraggio longitudinale (T0, T1, T2) del benessere degli studenti: avvio sportello, partecipazione a gruppo di ricerca, definizione ed analisi questionari di rilevazione del benessere, coordinamento, collaborazione alla valutazione dell'impatto – (attività online o in presenza)
- Seminari: Realizzazione di interventi di sensibilizzazione e informazione su temi rilevanti per il benessere psicologico in ambito accademico; nonché laboratori esperienziali sugli stessi temi; almeno 1 seminario – (attività esclusivamente in presenza)
- Sportello di ascolto/Counseling Psicologico Accademico: Attività diretta presso lo spazio dedicato "Angolo del Tè", volta al primo ascolto e al supporto relazionale individuale (almeno il 30 % in presenza sul totale delle ore di Sportello)

Per il Profilo D:

- Coordinamento e raccolta dati: Supporto al Gruppo di Ricerca per l'allestimento e la gestione della piattaforma online per la raccolta dati attraverso questionari (anche psicometrici), elaborazione dei dati e produzione di report sintetici, coordinamento con il DPO del



Conservatorio per il trattamento dei dati sensibili, collaborazione nella diffusione dei questionari.

La tipologia e la proporzione delle suddette attività rispetto al complessivo impegno orario assegnato saranno individuate dal Responsabile Scientifico del Progetto sulla base delle esigenze di ricerca che emergeranno.

Art. 2 – Requisiti di partecipazione

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei seguenti titoli:

- Laurea Magistrale o Specialistica in Psicologia;
- Iscrizione all'Albo Nazionale degli Psicologi (sezione A);
- Cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'UE;
- Godimento dei diritti civili e politici.

Art. 3 – Durata e compenso

L'esecuzione dell'incarico avrà inizio solo a seguito all'emissione del visto di legittimità della Corte dei Conti o dopo il decorso di trenta giorni dall'invio del contratto. Il completamento delle attività oggetto del contratto dovrà intervenire entro il termine progettuale previsto, e il 2 febbraio 2027, salvo proroghe autorizzate dal MUR.

Ferma restando la necessità del conseguimento degli obiettivi assegnati, il compenso viene calcolato sulla base del numero di ore preventivate per lo svolgimento delle prestazioni relative ad ogni singolo incarico, rapportate al costo orario di € 70,00 lordi onnicomprensivi per i profili A, B, e C e di 50,00 € lordi onnicomprensivi per il profilo D. Il compenso è, quindi, da intendersi come comprensivo di tutti gli oneri fiscali e previdenziali posti a carico del lavoratore e dell'Amministrazione, inclusa IVA.

Viene escluso dal computo del compenso il solo importo dovuto a titolo di IRAP.

Incarico Profilo A e Profilo B (1 posizione per ciascun Profilo).

Per le prestazioni corrispondenti ai profili A e B, di cui all'art. 1 è previsto un impegno orario di complessive 152 ore per ciascun Profilo, per un compenso complessivo pro capite di € 10.640.



Incarico Profilo C (2 posizioni)

Per le prestazioni corrispondenti al profilo C, di cui all'art. 1, è previsto un impegno orario di complessive 168 ore di attività, per un compenso complessivo di € 11.760,00 da intendersi come omnicomprensivo secondo quanto precedentemente specificato.

Il suddetto monte ore potrà essere suddiviso tra i due esperti vincitori della selezione (o ai candidati successivi in caso di scorrimento della graduatoria), con facoltà di scelta del monte ore eseguibile rimessa agli esperti stessi, secondo l'ordine di graduatoria.

Incarico Profilo D (1 posizione)

Per le prestazioni corrispondenti al profilo D, di cui all'art. 1 è previsto un impegno orario di complessive 80 ore, per un compenso complessivo di € 4.000.

Per tutti i Profili il compenso è da intendersi come omnicomprensivo secondo quanto precedentemente specificato. In caso di svolgimento di un numero di ore inferiore a quelle preventivate, il compenso sarà proporzionalmente ridotto.

Con l'esperto selezionato sarà stipulato un contratto di lavoro autonomo ai sensi degli art. 2222 e ss. del Codice Civile. Il rapporto non configura in alcun modo un contratto di lavoro subordinato.

Art. 4 – Modalità di presentazione della domanda

La domanda di partecipazione al concorso dovrà essere presentata unicamente tramite il Portale del Reclutamento "InPA" al link <https://www.inpa.gov.it/> nella pagina dedicata al concorso.

Il candidato dovrà inviare la domanda di ammissione al concorso, autenticandosi con SPID/CIE/CNE/eIDAS, compilando il format di candidatura sul Portale "InPA", previa registrazione sullo stesso Portale. All'atto della registrazione l'interessato dovrà compilare il proprio curriculum vitae, con valore di dichiarazione sostitutiva di certificazione, ai sensi dell'articolo 46 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445.

Per la partecipazione al concorso il candidato deve essere in possesso di un indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) a lui intestato o di un domicilio digitale. La registrazione, la compilazione e l'invio online della domanda devono essere completati entro il termine delle



23.59 del 25 settembre 2026. Tale termine è perentorio, dopo la sua scadenza il sistema non consente l'invio di ulteriori domande.

Non saranno accettate domande inviate con modalità difformi dal portale "InPA".

La data di presentazione online della domanda di partecipazione al concorso è certificata e comprovata da apposita ricevuta scaricabile, al termine della procedura di invio, dal Portale "InPA". Ai fini della partecipazione al concorso, in caso di più invii della domanda di partecipazione, si terrà conto unicamente della domanda inviata cronologicamente per ultima, intendendosi le precedenti integralmente e definitivamente revocate e private d'effetto.

La registrazione al portale "InPA" comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina vigente.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni degli indirizzi fisico, pec o email da parte degli interessati, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, o forza maggiore. Nell'apposito modulo di presentazione della domanda, i candidati devono dichiarare, a pena di esclusione:

- a) il cognome e il nome, il codice fiscale;
- b) il luogo e la data di nascita;
- c) luogo di residenza e/o domicilio;
- d) il possesso dei requisiti richiesti dall'avviso;
- e) l'indicazione dell'eventuale titolarità delle riserve o preferenze di cui all'articolo 5 del presente avviso;
- f) di aver preso visione e di accettare in modo pieno e incondizionato le informazioni, disposizioni e condizioni dell'avviso;
- g) il possesso dei titoli individuati dal presente avviso come titoli valutabili.

IMPORTANTE: istruzioni per la presentazione della domanda.

La candidatura potrà essere presentata per uno o per tutti i profili, selezionando l'apposito campo nella sezione "Requisiti specifici".

I Candidati dovranno compilare unicamente le sezioni di seguito indicate.

ANAGRAFICA

REQUISITI GENERICI

REQUISITI SPECIFICI (scelta del profilo per cui si concorre)



INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

ALLEGATI (caricamento curriculum)

Nella sezione “ALLEGATI” dovrà essere caricato il curriculum vitae in formato pdf firmato su supporto cartaceo poi scansionato unitamente a documento d'identità oppure con firma digitale. Il curriculum dovrà contenere tutte le informazioni dettagliate che il candidato ritenga utili quali titoli valutabili da parte della Commissione, secondo quanto indicato nell'art. 5.

Le informazioni inserite in sezioni diverse da quelle indicate precedentemente non saranno in alcun modo prese in considerazione o valutate.

Tutte le dichiarazioni presentate tramite la procedura telematica o nel curriculum allegato sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000; ai sensi dell'art. 71 del medesimo decreto, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione della procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i..

Tutti i requisiti prescritti e i titoli dichiarati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura.

In caso di accertato malfunzionamento parziale o totale del Portale “InPA”, attestato da apposito avviso pubblicato sul medesimo Portale, tale da impedire ai candidati l'utilizzo dello stesso per la presentazione della domanda di partecipazione o dei relativi allegati, il termine di scadenza per la presentazione della domanda di partecipazione sarà prorogato per un tempo corrispondente alla durata del malfunzionamento.

Ogni comunicazione concernente il concorso è effettuata con valore di notifica ad ogni effetto di legge attraverso il Portale “InPA”.

Art. 5 – Valutazione delle candidature e Commissione

La valutazione avverrà sulla base dei titoli dichiarati nel CV. Saranno prodotte quattro graduatorie, una specifica per ciascun Profilo.

Costituiscono titoli preferenziali, ai fini della valutazione comparativa:



Profilo A

- Specializzazione in psicoterapia preferibilmente a indirizzo cognitivo;
- esperienza professionale documentata nel supporto psicologico a studenti in contesti Universitari o AFAM;
- attività e coordinamento di sportelli di sostegno psicologico;
- dottorato di ricerca;
- comprovata esperienza nell'analisi e rielaborazione del comportamento musicale e nella connessione con le caratteristiche di personalità;
- gestione di laboratori espressivi e psicoeducativi, anche attraverso la pratica musicale;
- comprovate competenze musicali adeguatamente documentate (ad es. percorsi formativi certificati, attività artistica e professionale continuativa, esperienza didattica in ambito musicale);
- pubblicazioni attinenti all'oggetto dell'incarico.

Profilo B

- Specializzazione in psicoterapia preferibilmente a indirizzo cognitivo;
- esperienza professionale documentata nel supporto psicologico a studenti in contesti Universitari o AFAM;
- attività e coordinamento di sportelli di sostegno psicologico;
- dottorato di ricerca;
- pubblicazioni attinenti all'oggetto dell'incarico.

Profilo C

- Specializzazione in psicoterapia, oppure psicoterapeuta in formazione e abilitato all'esercizio della psicoterapia;
- esperienza professionale documentata come psicologo/psicoterapeuta esperto nella gestione dello stress e della performance musicale;
- collaborazioni professionali pregresse come formatore o consulente sui temi suddetti in contesti Universitari o AFAM;
- pubblicazioni attinenti all'oggetto dell'incarico.



- comprovate competenze musicali adeguatamente documentate (ad es. percorsi formativi certificati, attività artistica e professionale continuativa, esperienza didattica in ambito musicale).

Profilo D

- Esperienza pregressa attività di ricerca in ambito psicologico;
- Esperienza con l'utilizzo di questionari anche di tipo psicometrico;
- Utilizzo di piattaforme per la gestione di questionari online (per es. Qualtrics);
- Esperienza nella gestione dei dati sensibili;
- Pubblicazioni attinenti all'oggetto dell'incarico, della ricerca o altre pubblicazioni in ambito psicologico.

La Commissione esaminatrice sarà nominata dal Direttore del Conservatorio, decorso il termine di scadenza per la presentazione delle domande.

Art. 6 - Cause di esclusione dalla procedura

Sono cause di esclusione della procedura:

- a. Eventuali documentazioni/integrazioni inviate con modalità diversa da quelle previste dal seguente Avviso (anche se inviate tramite raccomandata o tramite PEC);
- b. Il mancato possesso dei requisiti o la mancata dichiarazione degli stessi;
- c. Il mancato possesso di uno o più requisiti sia generali che specifici;
- d. Accertamento di dichiarazione non veritiere rese dal candidato;
- e. Il mancato conferimento dei dati per la valutazione dei requisiti obbligatorio ai sensi della disciplina in materia sul trattamento dei dati personali;
- f. Esistenza di un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il personale EQ, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico dell'Istituzione.

I candidati/e dichiarano altresì di non trovarsi in una situazione anche potenziale di conflitto di interessi, ai sensi dell'art. 53, comma 14, D. Lgs. 165/2001 di non essere nella condizione di incompatibilità rispetto a quanto previsto dagli artt. 25, comma 1, della L. n. 724/1994, e 5, comma 9 del D.L. n. 95/2012 e ss.mm.ii.



Art. 7 - Revoca del contratto e recesso

Il titolare del contratto che intenda recedere, è tenuto a darne immediata comunicazione al Conservatorio con preavviso di almeno 15 giorni.

In caso di recesso con preavviso nulla sarà dovuto all'esperto.

Il contratto verrà risolto dal Conservatorio:

- nel caso di accertamento di carenza di uno dei requisiti previsti dal presente avviso;
- nel caso in cui il titolare del contratto, dopo aver iniziato le attività, non le prosegua regolarmente ed ininterrottamente per l'intera durata o si renda responsabile di gravi e ripetute mancanze tali da arrecare pregiudizio al Conservatorio o al progetto PRIN.

Art. 8 – Trattamento dati e Pubblicità

I dati personali saranno trattati ai sensi del Regolamento UE 679/2016 per le sole finalità legate alla selezione. Il presente avviso è pubblicato all'Albo online e nel sito istituzionale del Conservatorio alla sezione "Amministrazione Trasparente", oltre che nel portale "InPA".

Padova, 9 settembre 2026

Il Direttore
M° Elio Orio



Sintesi del progetto MusiCare.

1. Abstract

Il progetto MusiCare è una ricerca pilota finalizzata alla definizione e validazione di un modello bio-psico-sociale di benessere specifico per studenti dei Conservatori di musica (AFAM). L'iniziativa nasce dall'aumento del disagio psicologico nella popolazione studentesca e dall'assenza di studi specifici nel contesto musicale accademico. Il progetto indaga la relazione tra esperienza musicale e benessere psicologico, considerando dimensioni corporee, emotive e relazionali.

Attraverso una metodologia longitudinale (T0, T1, T2), vengono raccolti dati quantitativi e qualitativi per identificare fattori di rischio e di protezione. Parallelamente, si sperimentano interventi (seminari, laboratori, sportello di ascolto) per migliorare il benessere. Elemento centrale è la creazione del Servizio MusiCare, osservatorio permanente che integra ricerca, supporto psicologico e formazione.

L'obiettivo finale è produrre un modello replicabile e sostenibile per la promozione del benessere nei contesti AFAM.

2. Azioni previste

Le attività sono organizzate in 6 azioni principali:

Azione 1 – Coordinamento e monitoraggio

- Gestione del progetto
- Raccolta e analisi dati
- Produzione report e pubblicazioni

Azione 2 – Attivazione struttura operativa

- Creazione del Gruppo MusiCare
- Allestimento spazio counseling (“Angolo del Tè”)
- Reclutamento psicoterapeuti

Azione 3 – Analisi del benessere

- Somministrazione questionari standardizzati (es. ansia, benessere, relazioni)
- Monitoraggio longitudinale (T0, T1, T2)



Azione 4 – Sensibilizzazione e informazione

- Seminari per studenti e docenti
- Attività divulgative sui temi del benessere

Azione 5 – Laboratori esperienziali

- Percorsi su:
 - gestione della performance
 - consapevolezza di sé
 - relazioni e lavoro di gruppo
- Uso della musica come strumento espressivo (approccio musicoterapico)

Azione 6 – Supporto psicologico

- Sportello di ascolto individuale
- Supporto nella gestione dello stress e delle relazioni
- Eventuale invio a servizi territoriali